

Two active architectures for researching:

Eigengrau Lab and *White Elephant library*.

Two active architectures for researching is an exhibition curated by Angélica Muñoz and Cristóbal Fabrizzio Barria Bignotti, which gathers two projects of young Chilean artists: *Eigengrau Lab*, by the artist Javier Toro Blum and *White Elephant Library*, by the artist Martin La Roche; both projects have been operating since 2014. This exhibition intends to generate a reflexion about the necessity of conceiving and constructing spaces aimed at researching visuality, and to generate knowledge.

Eigengrau Lab consists in conditioning an apartment in the center of Santiago, where different artists and architects were invited to experiment on the phenomenon of obscurity. On the other hand, *White Elephant Library* consists in a digital itinerant net, which houses a library made with the contribution of different texts, book, and images uploaded by the public and other artists, in a particular time and space.

This exhibition consists in a selection of works developed within the *White Elephant Library* and the *Eigengrau Lab*, which is a representative sample of the different types of research carried out in these spaces. Beside the exhibition of these works, the artists will conduct a series of performances that are an integral part of the construction of these projects as a space for researching. Martin La Roche will conduct a series of performances, which adopt the format of a conversation about the *White Elephant Library*, its collection, as well as themes convergent to the library, like the free software. On the other hand, Javier Toro Blum will perform various encounters, some of them between artists, and others open to the public. These encounters will look to experiment with third parties the phenomena researched in the Lab.

These projects share the characteristic of constructing an active space which: 1- Incentivizes the experimentation and artistic production; 2- Incentivizes the encounter between the public and the artistic process; 3- Functions as a device where the works are exhibited; 4- Adds a performative and collaborative dimension to the artistic work. Thereby, the curatorial proposal of this exhibition aims to define these projects as an active architecture, in the sense that they project and construct a space which incentivizes the collaboration between artists, and between artists and public.

Considering the double modality proposed: an exhibition in addition to collaborative performances, it is expected that this exhibition activates a process of integration between these projects, local artists, and the public. Additionally, the exhibition will include a series of talks with the artists and the curators on the issue of spacial construction behind these projects, and a series of guided visits by the artists.

Finally, under the consideration that the curatorial proposal defines both projects as models of architecture aimed to research and generate knowledge about visuality, it is expected that the exhibition dialogues with the subject of the Architecture Biennale in Venice, which will take place in 2016. This dialogue considers not only the integration of the public that visits the Biennale, but also the idea of an architecture as a tool to solve problems, which, in these cases, is defined by the artists need to generate new spaces to reflect on visuality.

Dos arquitecturas activas para la investigación:

Laboratorio Eigengrau y *Biblioteca White Elephant*.

Dos arquitecturas activas para la investigación es una curatoría de Cristóbal Barría y Angélica Muñoz que reúne dos proyectos de jóvenes artistas chilenos: *Laboratorio Eigengrau*, del artista Javier Toro Blum y La biblioteca *Elefante Blanco*, del artista Martin La Roche; ambos realizados desde el año 2014. Esta muestra busca reflexionar sobre la necesidad de concebir y construir nuevos espacios para dar lugar a la investigación visual y la generación de conocimiento.

Laboratorio Eigengrau consiste en el acondicionamiento de un apartamento en la ciudad de Santiago, donde se invita a artistas a experimentar en torno al fenómeno de la oscuridad. Por su parte, *White elephant*, del artista Martin La Roche, consiste en una red digital itinerante que acoge una biblioteca virtual, conformada por la contribución de diferentes libros, textos e imágenes subidas a esta red por el público y otros artistas, en un espacio y tiempo determinados.

Esta exposición consiste en la exhibición de una selección de obras realizadas al interior de estos dos proyectos, las que han sido seleccionadas por representar las investigaciones que se han llevado a cabo en estos espacios. Además de exponer esta selección, los artistas llevarán a cabo una serie de instancias performativas que forman parte de la construcción de estos proyectos como espacios para la investigación. Martin La Roche realizará una serie de Performances, que adoptan el formato de una conversación entorno la biblioteca *White Elephant*, las colecciones implicadas en ésta y temas convergentes como la utilización de software libre. Por otra parte Javier Toro Blum, llevará a cabo distintos encuentros, tanto entre artistas como abiertos al público, en los cuales se buscará experimentar con terceros los fenómenos investigados en el laboratorio.

Estos proyectos comparten la característica de construir un espacio activo que: 1-Incentiva a la experimentación y producción artística; 2-Incentiva el encuentro entre el proceso artístico y el público; 3-Se propone como un dispositivo a través del cual la obra es exhibida; 4- Incorpora una dimensión performática y colaborativa a la producción artística. De este modo, la curatoría propone estos proyectos como un tipo de arquitectura activa, en el sentido que proyectan y construyen un espacio que incentiva la colaboración entre artistas y entre los artistas y el público.

Considerando esta doble modalidad: exposición y colaboración, se espera que esta muestra active un proceso de integración de estos proyectos con artistas locales y con el público asistente. Como actividades asociadas a la muestra, se realizará un ciclo de conversaciones con los artistas y curadores acerca de la construcción espacial que hay detrás de estos proyectos, además de visitas guiadas de parte de los artistas.

Finalmente, bajo la consideración de que esta curatoría propone ambos proyectos como dos modelos arquitectónicos para investigar y generar conocimiento sobre la visualidad, se espera que la exposición dialogue con el tema de la Bienal de Arquitectura de Venecia a realizarse el 2016. Este diálogo considera no sólo la integración del público que visita la Bienal, sino que también la idea de una arquitectura como un instrumento para resolver problemas, que en estos casos, se define por la necesidad de los artistas de generar nuevos espacios para la reflexión visual.

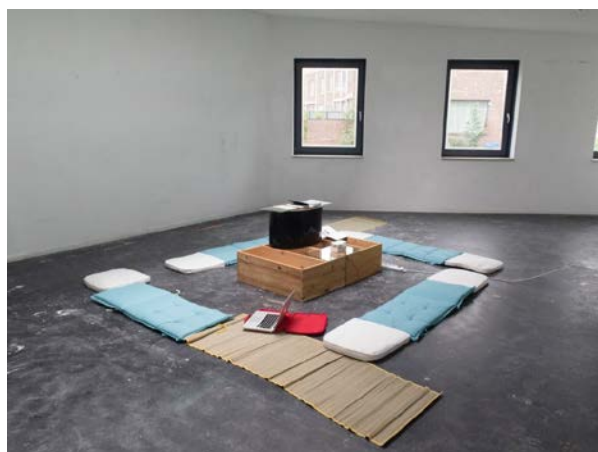
White Elephant library:



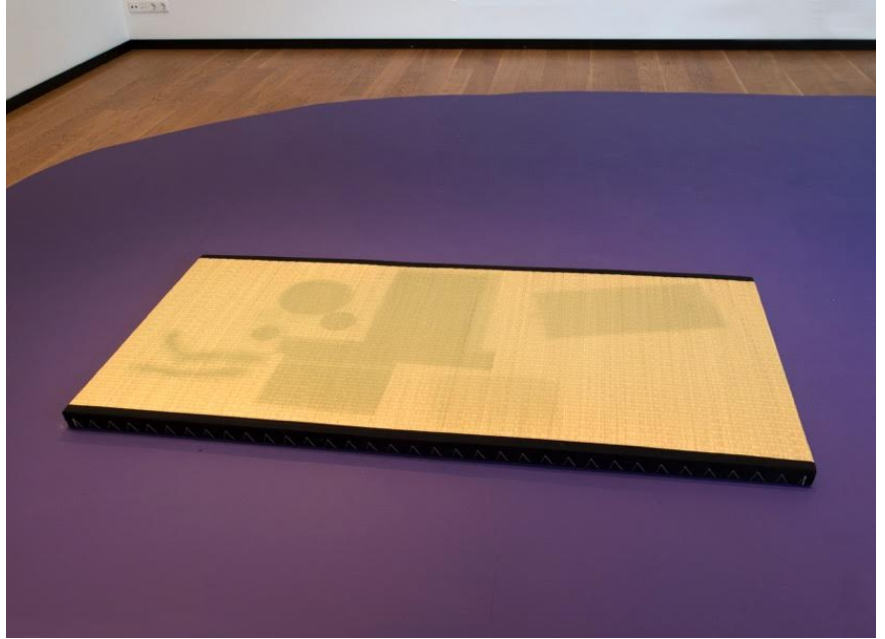
-Primer Aparato que alberga la White Elephant Bibliotheke, programado por el grupo Bibliotecha. Amsterdam.

-Presentación en el seminario *No Room for Books*. Madrid.

-Presentación en Beijlmer. Amsterdam.



-Figures of thought
(Tatami), Jan Van Eyck.
Maastricht.



-String too short to be
saved Instalación representada
en De Appel, Amsterdam.



Presentación Book Salon a cargo de White
Elephant en la Jan Van Eyck, Maastricht.

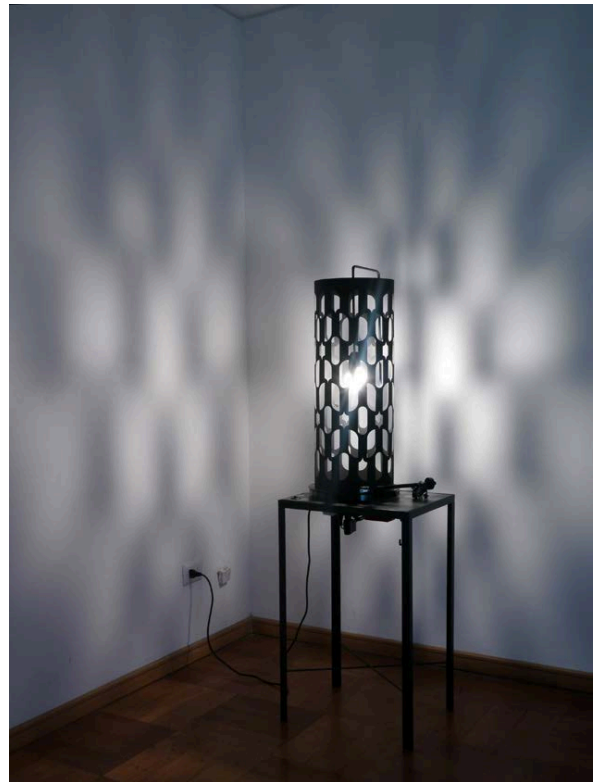
Eigengrau Lab:



Laboratorio Eigengrau, Visitas
guiadas, Santiago Chile.



Martin Kaulen, Dreamachine
2.0, Eigengrau Lab. Santiago,
Chile



Esteban Serrano, Punto Flotante.
Eigengrau Lab. Santiago. Chile

Javier Toro, Investigación
especial. EigengrauLab.
Santiago. Chile

